UNESCO ETXEA
CENTRO UNESCO DEL PAÍS VASCO

ONDARE UP!
JÓVENES, PATRIMONIO Y DIVERSIDADES

CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
EDUCACIÓN EN PATRIMONIO

UNESCO ETXEA
CENTRO UNESCO DEL PAÍS VASCO
EUSKAL HERRIKO UNESCO ZENTROA

ondareup.org
ondare_up

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

La educación en su sentido amplio, tanto desde el ámbito formal, como el no formal y el privado en las familias, es un componente principal en la construcción de la ciudadanía y una herramienta esencial para promover el respeto a las diferencias culturales, la eliminación de estereotipos y fomentar un espíritu de convivencia y de paz, especialmente entre la juventud.

La educación patrimonial juega aquí un papel importante, preparando a las personas para su desarrollo en un mundo globalizado y en unas sociedades multiculturales, aprovechándose para ello tanto de sistemas de enseñanza formales, como no formales o informales.

Por eso, **a través de la plataforma Ondare UP! buscamos lograr los siguientes objetivos**:

- Brindar herramientas didácticas tecnológicas y creativas a profesionales del ámbito de la gestión, educación y puesta en valor del patrimonio y la diversidad cultural.
- Alentar a jóvenes a conocer y actuar para proteger y poner en valor el patrimonio y la diversidad cultural.
- Sensibilizar a la juventud y crear un espacio en el que reflexionar desde una mirada critica sobre el patrimonio y la diversidad cultural.
- Fomentar la participación de la juventud en procesos de identificación de patrimonio y en la vida cultural.
- Fortalecer el vínculo entre los/as jóvenes, la cohesión, identidad y pertenencia al espacio que habitan.
- Facilitar oportunidades a los/las jóvenes para que investiguen y comuniquen sobre patrimonio y diversidad.

ONDARE UP!

UNESCO Etxea junto con la Diputación de Bizkaia y la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo, lanzan en 2018 la campaña Ondare UP en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural con el objetivo de acercar el patrimonio y la diversidad cultural a la juventud.

Para ello, promovieron varias acciones entre las que destaca la realización de una herramienta didáctica en formato de plataforma web que pretende familiarizar e involucrar a los jóvenes con su patrimonio a través del uso de recursos digitales.

La plataforma web Ondare Up, diseñada por UNESCO Etxea y Ventana a la Diversidad con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia y la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo, se presenta como una plataforma dirigida a aumentar el conocimiento, la participación y el compromiso de los jóvenes con su patrimonio.

Pretende lograrlo a través del planteamiento de un serie de retos que inciten a la reflexión, con una interfaz sencilla y atractiva. Además, esta herramienta facilita la labor de profesionales del ámbito de la educación formal y no formal, quienes puedan integrar las herramientas fácilmente en las aulas o en otros espacios socioeducativos.

UNESCO ETXEA
CENTRO UNESCO DEL PAÍS VASCO
EUSKAL HERRIKO UNESCO ZENTROA
VEDI
Bizkaia
foru aldundia
diputación foral
GARAPENERAKO LANKIDETZAREN EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

LA RETADORA

La retadora comprende una serie de vídeos en los que, tras explicar brevemente una serie de conocimientos sobre patrimonio, se propone un reto a los jóvenes destinado a fomentar la reflexión critica sobre cultura el patrimonio, su conservación y la importancia que tiene en sus vidas.

Estos vídeos están pensados para ser fácilmente integrados de manera transversal en cualquier asignatura y proporcionan la suficiente flexibilidad para que los educadores de diferentes disciplinas los adapten a sus necesidades curriculares.

Los **objetivos** de *la retadora* son:

1. Facilitar el aprendizaje y la reflexión crítica con respecto al patrimonio a través de una serie de videos accesibles y teatralizados.
2. Fomentar el debate y la discusión sobre la relevancia de la preservación patrimonio inmaterial.
3. Contribuir al respeto de la diversidad cultural y los valores multiculturales.

Los videos de la retadora siguen un mismo **formato**, diseñado para despertar el interés y seguidamente dar comiendo a un proceso de debate y reflexión.

- Introducción: se introduce el tema.
- Información: se presenta alguna información sobre el mismo.
- Reto: se lanza una pregunta que busca iniciar el debate y la reflexión sobre diferentes temas de patrimonio.

Recursos de apoyo para cada reto

YOGA

Objetivo: reflexionar y comprender las diferentes formas que puede adquirir el patrimonio. Abrir un debate sobre las influencias que el patrimonio tiene en nuestra cultura contemporánea.
Recursos: Sí quieres más información sobre lo que son los mudras, así como algunos ejemplos puedes consultarlo en wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Mudra#Abhaia_mudra
¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?
https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003
¿Sabías que... el yoga fue declarado patrimonio de la humanidad en 2016
https://ich.unesco.org/es/RL/el-yoga-01163

DEPORTE SOSTENIBLE

Objetivo: concienciar sobre el impacto que tenemos sobre nuestro patrimonio natural y la necesidad de protegerlo. Entender la manera en que el patrimonio natural y el cultural se relacionan.
Recursos: Protección del patrimonio cultural y natural (1972)
http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm
El deporte también forma parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial. Carta internacional revisada de la educación física, l actividad física y el deporte
http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13150&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

LA RETADORA

BERTSOLARITZA

Objetivo: reconocer la importancia de salvaguardar la cultura tradicional y el concepto de patrimonio inmaterial
Recursos: Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular
http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm
¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?
https://ich.unesco.org/es/que-es-elpatrimonio-inmaterial-00003

ARTES PLÁSTICAS

Objetivo: Reflexionar y comprender el alcance del concepto patrimonio y cómo este puede extenderse a nuestras propias prácticas y creaciones.
Recursos: Patrimonio y cultura local en la escuela. Guía de experimentación e innovación pedagógica
http://www.unesco.org/new/es/santiago/resources/singlepublication/news/patrimonio_y_cultura_local_en_la_escuela_guia_de_experimen/
Otros temas/preguntas sugeridas: El patrimonio y la cultura local, la creación artística como. ¿Cómo podemos generar patrimonio?

INNOVACIÓN Y PATRIMONIO

Objetivo: Comprender y reflexionar sobre la evolución cultural y la reimaginación y actualización del patrimonio. ¡La innovación puede surgir de nuestra herencia cultural!

Recursos: Declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural.
http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
La artesanía y el diseño como parte de nuestro patrimonio inmaterial.
http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/
Las industrias creativas como elemento fundamental para el desarrollo según UNESCO.
http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/

PLANTAS MEDICINALES

Objetivos: Comprender el valor cultural de la medicina y el conocimiento tradicional, así como debatir sobre su aporte a la medicina moderna.

La medicina tradicional forma parte de nuestro patrimonio. Aunque existen numerosos debates éticos al respecto, ya que la efectividad de parte de la medicina tradicional no ha podido ser probada con la metodología convencional. Además, la exportación y popularización de determinadas prácticas medicinales locales pueden ser peligrosas en manos de gente inexperta: ya sea por exceso de dosis o por sustituir a prácticas más efectivas. La UNESCO reconoce esta problemática, pero también reconoce el valor de las prácticas medicinales tradicionales y su aporte a la cultura de la humanidad. Dentro de su contexto sociocultural, las medicinas tradicionales son más efectivas, y pueden tener importantes usos terapéuticos. Además dentro de estas prácticas hay conocimientos y rituales socioculturales muy valiosos. Es por eso que, por ejemplo, se ha declarado a la acupuntura y la moxibustión patrimonio de la humanidad.

Recursos: Puedes conocer todos estos debates en el informe sobre la medicina tradicional.
http://unesdoc.unesco.org/%20images/0021/002174/217%20457e.pdf
La acupuntura y la moxibustión de la medicina tradicional china fue declarada patrimonio de la humanidad.
https://ich.unesco.org/es/R%20L/la-acupuntura-y-lamoxibustion-de-lamedicina-tradicional-china00425

Otros temas/preguntas sugeridas:
Los riesgos del uso de las plantas medicinales y sus ventajas. ¿Qué ocurre cuando se sacan de su contexto cultural medicinas no testadas o potencialmente peligrosas? ¿Por qué creéis que las medicinas naturales tienen un mayor efecto dentro de su contexto sociocultural?

GINKANA TRANSMEDIA

La ginkana como herramienta educativa

La gamificación de la educación hace que sea más fácil para el alumnado o jóvenes de grupos de tiempo libre interiorizar los conocimientos. Las gincanas culturales se pueden usar como nueva herramienta de enseñanza fuera del espacio de educación formal o no formal, ofreciendo a los/las jóvenes descubrir de forma divertida la historia y cultura de su localidad o el patrimonio natural de su entorno.

Los **objetivos** de esta ginkana son:

1. Utilizar las nuevas tecnologías para lograr un acercamiento de los jóvenes al patrimonio local.
2. Servir de recurso didáctico a educadores/as, a quienes se les proveerá con herramientas (tutoriales, códigos QR, etc) para replicar y adaptar la ginkana a sus necesidades.
3. Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico. ya que los enigmas y las pistas necesitarán de recursos externos para resolverse (buscar en internet, llegar a una localización, descifrar coordenadas, etc.)
4. Fomentar el respeto a la diversidad cultural y fomentar la convivencia y el trabajo en equipo.

Metodología

Patrimonio e identidad. Trabajamos con el grupo de jóvenes qué es el patrimonio material e inmaterial, la importancia de su conservación y salvaguarda para garantizar la diversidad cultural y la identidad.

Mi barrio/localidad, mi patrimonio. Invitamos a los/as jóvenes a identificar aquellos elementos del patrimonio material e inmaterial que consideran clave en la identidad del barrio/localidad, su imaginario y el de sus habitantes.

Crear la señalética. Crearán de manera colaborativa con los materiales proporcionados la señalética para identificar cada elemento y el recorrido de la ginkana. Podrán crearse e imprimirse códigos QR con información existente en internet, se favorecerá la creatividad y el carácter lúdico de la actividad.

Ginkana transmedia. Una vez finalizada la señalización de cada hito patrimonial identificado por los/as jóvenes, el recorrido podrá ser realizado por quienes se acerquen físicamente y subiremos el recorrido a la plataforma web ondareup.org y estará disponible para quienes quieran realizarla.

¿QUIERES ORGANIZAR UNA GINKANA CERCA DE TU LOCALIDAD? ¡NOSOTRAS TE AYUDAMOS!

1. Pensar en la temática de la Ginkana, ¿Qué es lo que quieres transmitir?
2. Tomar nota de los lugares que quieres visitar y cómo éstos se relacionan con el tema escogido.
3. Piensa en pistas que podrían servir para llevar a los participantes de un lugar a otro.
4. ¡Contáctanos! Te ayudaremos con la integración de tu Ginkana en OndareUp, los códigos QR y la subiremos a la plataforma para que todos podamos hacer uso de ella.
5. Puedes escribirnos a info@unescoetxea.org o llamarnos a 944276432.